***Tygodniowy plan pracy zdalnej dla grupy IV***

***4.05-.08.2020r.***

***Temat tygodnia: W KRAINIE MUZYKI***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Data*** | ***Propozycje aktywności/ zabaw dla dzieci*** |
| 4.05.2020r.  5.05.2020. | Jak możecie Państwo w codziennych aktywnościach wesprzeć swoje dziecko?  Aby utrwalić informacje, warto rozmawiać z dzieckiem o tym, w jakim kraju mieszkamy, jakie  kraje są sąsiadami Polski, co to znaczy, że należymy do Unii Europejskiej. Warto kontynuować  rozpoczęte w przedszkolu rozmowy o tym, w jakich miejscach kraju mieszkają krewni dziecka,  wskazywać te miejsca na mapie Polski. Podczas spacerów i wycieczek warto podkreślać różnorodność  fauny i flory naszego kraju, nazywać mijane rośliny. Pozwoli to uwrażliwiać dzieci na piękno  otaczającego świata.  **INSTRUMENTY MUZYCZNE**  **CELE OGÓLNE**: kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez eksperymentowanie z rytmem  i dźwiękami; kształtowanie umiejętności matematycznych poprzez tworzenie zbiorów  obiektów ze względu na określone cechy; wprowadzenie litery H, h.  ***1****. Najlepszy instrument – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu*  *i wypowiadania się na temat jego treści, doskonalenie percepcji słuchowej, rozwijanie*  *logicznego myślenia, poszerzanie* słownika *czynnego.*  *Najlepszy instrument Wojciech Próchniewicz*  *Jest taki instrument na świecie,*  *Dostępny nawet dla dzieci.*  *Wygrywa wszystkie melodie*  *Najładniej, najłagodniej.*  *Gdy nutki wpadną do ucha,*  *On ucha bardzo się słucha.*  *Bo najgrzeczniejszy jest przecież,*  *Słucha się w zimie i w lecie,*  *W upał i gdy deszcz leje,*  *On wtedy nawet się śmieje!*  *Chodzi wraz z tobą wszędzie*  *już tak zawsze będzie.*  *Nawet za złota trzos*  *Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.*  *Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.*  *Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!*  *On się natychmiast odezwie*  *I zagra czysto i pewnie.*  *Opowie ci zaraz radośnie*  *Na przykład o słonku lub wiośnie.*  *Bo lubi i dobrze zna cię,*  *Twój wierny, dźwięczny przyjaciel*  *M. prowadzi rozmowę z dzieckiem: Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem? Czy każdy*  *z nas ma taki instrument? W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać? Czym się*  *różni od tradycyjnych instrumentów? W czym jest podobny?*  *Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytania, . należy przeczytać odpowiedni fragment*  *wiersza jeszcze raz. • „Grająca woda” – zabawa badawcza. Dzieci siedzą przy stolikach. Przed każdym stoi kieliszek*  ***2. „Grająca woda****” –– zabawa badawcza- rozwijanie umiejętności formułowania hipotez, doskonalenie*  *umiejętności przeprowadzania zabaw badawczych, poszerzanie wiedzy przyrodniczej.*  ***3.******„H jak harfa****” – doskonalenie umiejętności analizy i syntezy sylabowej i głoskowej*  *słowa „harfa”, przeliczanie sylab i głosek w słowie, rozwijanie koordynacji wzrokowo-*  *ruchowo-słuchowej, wprowadzenie litery H, h.*  ***4****. Praca z Książką 4 str .16a i.16b – doskonalenie percepcji wzrokowej, ćwiczenie sprawności*  *motoryki małej, koordynacji wzrokowo-ruchowej.*  **5. Walc kwiatów –** rozwijanie sprawności ruchowej, doskonalenie umiejętności rytmicznego  *poruszania się w takt muzyki, doskonalenie umiejętności niewerbalnego wyrażania emocji.*  *Praca z Książką 4. Str. 20a – kącik grafomotoryczny, samodzielne pisanie liter h, H, pisanie zdania po śladzie.*  ***MAŁA ORKIESTRA***  ***CELE OGÓLNE****: rozwijanie słuchu fonemowego poprzez tworzenie i odtwarzanie rytmów*  *słuchowych zawierających nazwy określonych instrumentów muzycznych.*  ***1****..* ***YOUTUBE -Głowa, ramiona, kolana, pięty*** *– zabawa ruchowa do piosenki. Doskonalenie*  *umiejętności orientacji w schemacie ciała, ćwiczenie wykorzystania języka angielskiego*  *w zabawie. Integracja grupy, tworzenie atmosfery bezpieczeństwa.*  ***2.*** *„Gramy na woreczkach” – rozwijanie koordynacji ruchowo-słuchowej, doskonalenie*  *sprawności motoryki dużej, utrwalanie umiejętności analizy sylabowej słów, utrwalenie nazw instrumentów muzycznych.*  ***3. Praca z Książką 4str.17a*** *– ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, ćwiczenie umiejętności*  *odczytywania prostych wyrazów.* *rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami*  ***4****.****Praca z Książką 4.str17b*** *– rozwijanie sprawności grafomotorycznej.*  *– rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami. wyklaskiwanie sylab według wzoru, łączenie sylab w wyrazy, pisanie nazw instrumentów*  *po śladzie. kredki, ołówek*  1.Niezwykłe Lekcje Rytmiki - Historia Polski  https://www.youtube.com/watch?v=uq0old44poA  2. Zabawa z chustkami, przy <https://www.youtube.com/watch?v=h-ZwyEY25PQ&list=PL01wOj1g0QZCuzowW3bHr4xgicLSZnWMl&index=3&t=0s> Zabaw przy muzyce, rytmika dla dzieci, Delibes, Pizzicato polka,  *„Kraina muzyki” – oglądanie ilustracji w* ***KZ*** *(s. 70–71), tworzenie zbiorów według instrukcji, czytanie*  *prostych wyrazów związanych z instrumentami, zabawa folią w paski. •* |
| 06..05.2020r.  7.05.2020. | ***MUZYKA WOKÓŁ NAS***  ***CELE OGÓLNE:*** *rozwijanie zainteresowań dźwiękami wydawanymi przez przedmioty inne niż*  *typowe instrumenty; kształtowanie wrażliwości muzycznej i wyobraźni.*  ***.1 „Memory obrazkowo-naśladowcze****” – doskonalenie pamięci wzrokowej, rozwijanie*  *percepcji słuchowej, rozwijanie umiejętności stosowania zasad podczas rozgrywania*  *gier.. Proszę o wypchnięcie elementów gry z W50. Teczka z pracami do wykonania)*  *Dzieci wybierają jeden zestaw kart i rozgrywają grę według zasad memory. Parę stanowi obrazek ilustrujący*  *przedmiot i obrazek z napisem określającym dźwięk wydobywany z tego przedmiotu. Jeśli dzieci*  *sprawnie radzą sobie w zabawie, mogą wprowadzić do gry drugą talię kart.*  ***2. „Jaki to instrument?”*** *– doskonalenie percepcji słuchowej, , doskonalenie słuchu fonemowego, słownictwa czynnego. „Czy rozpoznasz instrumenty? – doskonalenie nazw instrumentów, doskonalenie umiejętności wyodrębniania dźwięków z tła.*  *Co tak pięknie gra? Poznajemy instrumenty muzyczne*  *Multico Oficyna Wydawnicza*  *3/36https://www.youtube.com/watch?v=nqZzLUfnEF8&list=PLNm0isoSFUxHIf0P5jbi4RQhgr7eqAklr&index=5*  ***3. „Malowanie muzyki****” – rozwijanie umiejętności ilustrowania treści utworu za pomocą*  *środków plastycznych, ćwiczenie umiejętności identyfikowania i podawania*  *nazw uczuć. Praca plastyczna” – kartki formatu A3, farby, pędzlei kubki na wodę*  *. Włącza utwór Still (kilka razy) i prosimy dziecko o zastanowienie się, jaki kolor kojarzy mu*  *się z tą muzyką, czy linie, które obrazowałyby ten utwór, byłyby łagodne czy ostre itp. Dziecko słucha*  *utwór i maluje muzykę.*  ***4. Praca z Książką 4str.18a –*** *doskonalenie percepcji wzrokowej, rozwijanie sprawności mięśni*  *nadgarstka, dłoni i palców, rozwijanie sprawności grafomotorycznej. – łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk*  ***5.Pracaz Książką 4. Str. 18b –*** *doskonalenie percepcji wzrokowej, doskonalenie koordynacji ruchowo-*  *słuchowej, rozwijanie sprawności grafomotorycznej.-* *– łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk*  ***MUZYKA OKOLICZNOŚCIOWA***  ***CELE OGÓLNE:*** *rozwijanie zainteresowań muzyką okolicznościową – właściwą na urodziny,*  *do tańca, relaksu, na uroczystości itp.*  *1.. Ćwir – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu i wypowiadania*  *się na temat jego treści, poszerzanie słownika czynnego dzieci o przysłowie „Kiedy*  *wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”.*  *Ćwir, czyli kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one*  *Agnieszka Frączek*  *Wróbel w gości wpadł do wron.*  *I już w progu, jak to on,*  *bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.*  *Wrony na to w dziki skrzek:*  *– Co on gada?!*  *– Kra, kra, kra!*  *– Tyś słyszała to, co ja?*  *– Jakiś jazgot?*  *– Zgrzyt?*  *– I brzdęk?*  *– Co to był za dziwny dźwięk?!*  *Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.*  *Wtedy wrony: buch, bam, bęc!*  *po kolei spadły: bach!*  *z przerażenia wprost na piach.*  *A gdy otrzepały puch,*  *oczyściły z piachu brzuch,*  *skrzydła, dzióbek oraz pięty,*  *rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.*  *Po przeczytaniu wiersza prowadzimy rozmowę z dzieckiem: Dlaczego wrony były takie zdenerwowane,*  *że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślicie, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślicie? Co może oznaczać*  *przysłowie „Kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej*  *sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust,*  *różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony? • „Jaka muzyka pasuje?” – zachęcamy dziecko do wypowiadania się na temat różnych rodzajów muzyki.*  ***2.. Praca z Książką 4str.19a –*** *rozwijanie percepcji wzrokowej, sprawności grafomotorycznej,*  *kreślenie cyfr.* pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania.  **3 .*Praca z Książką 4.20b*** *– kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem*  ***. „Nasza gitara” lub dowolny instrument- przestrzenna praca plastyczna. KONKURS – do końca tygodnia*** |
| 8.05.2020r. | **JAK DBAĆ O SŁUCH?**  **CELE OGÓLNE:** kształtowanie poczucia odpowiedzialności za własne samopoczucie i zdrowie;  zapoznanie dzieci z trudnościami wynikającymi z uszkodzenia słuchu; pobudzanie wrażliwości  i empatii.  **1. „Co słychać w hałasie?”** – poszerzanie słownika czynnego dzieci, doskonalenie  umiejętności wypowiadania się na określony temat, doskonalenie współpracy,  rozwijanie myślenia przyczynowo- skutkowego.  Dziecko siedzi dywanie przed M. M.. prosi jedno , aby spróbowało w skupieniu przeczytać zdania z **KZ (s. 70–71**). W tym czasie mama może śpiewać Sto lat, – tupać, dość głośno opowiadać sobie, jakie są jej  ulubione instrumenty muzyczne. Po 2–3 minutach takiej zabawy M. prosi dziecko o opowiedzenie treści tego, co obejrzało i przeczytało. dziecko niewiele zapamiętało podczas samodzielnej pracy, . M. prowadzi rozmowę na temat tego, w czym może nam przeszkadzać hałas. Naprowadza dziekoi na wnioski, że hałas jest nie tylko niemiły, lecz także  niebezpieczny dla zdrowia. • KZ  **2.. Hałasowanie** – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu i wypowiadania  się na temat jego treści, doskonalenie percepcji słuchowej, rozwijanie  logicznego myślenia, poszerzanie słownika czynnego. „Układamy sylaby” – doskonalenie  umiejętności rozpoznawania i nazywania liter, tworzenia z nich sylab.  Hałasowanie -Grzegorz Kasdepke  Kuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzo  kulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymi  bliźniakami po mieście – i to tylko dlatego, że, dajmy na to, naszła je ochota pobić  się lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Bubie wstydu – i to  w muzeum!  – Jak tam w szkole?! – ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.  Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrzała  się dookoła. Pani bileterka, ogłuszona doniosłym głosem pana Waldemara, przetykała sobie  właśnie ucho.  – Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?!… – ryczał pan Waldemar. – Nie martwcie się,  za moich czasów kazano klęczeć na grochu!… Może dlatego mam teraz takie powykręcane  kolana!…  Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru – najwyraźniej zamierzała wepchnąć je  sobie w uszy.  – Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje? – szepnął Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcię  Joasię. – Zawsze był taki kulturalny…  – Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym – westchnęła zarumieniona babcia.  – To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?! – osłupiała Buba.  Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy – no  i trzeba było zająć się zemdloną bileterką.  M. prowadzi rozmowę z dzieckiem; Czy zapamiętaliście, dokąd wybrali się Kuba i Buba? Kto im towarzyszył?  Dlaczego pan Waldemar tak głośno mówił? Czy to jest kulturalne zachowane, gdy mówimy  bardzo głośno w publicznych miejscach? Dlaczego? Jeśli dzieci mają trudność z odpowiedzią  na któreś pytanie, M. może przeczytać raz jeszcze odpowiedni fragment tekstu.  **3.. Praca z KP4.19b –** rozwijanie sprawności grafomotorycznej, doskonalenie percepcji-– rysowanie odpowiednich symboli pod obrazkami przedstawiającymi sytuacje związane z hałasem.  **4.praca z KP4.20a i b –** doskonalenie umiejętności pisania samodzielnego i po śladzie –pisanie liter h, H, pisanie zdań po śladzie.  **Jak mogą Państwo w codziennych aktywnościach wesprzeć swoje dziecko?**  Warto razem z dziećmi podejmować wiele aktywności muzycznych: śpiewanie, konstruowanie  instrumentów, układanie i odtwarzanie muzycznych rytmów, słuchanie różnych rodzajów muzyki  itp. Pomoże to dzieciom rozwinąć słuch muzyczny, a to z kolei wesprze je w nauce czytania i pisania.  Warto również rozmawiać z dzieckiem o tym, w jaki sposób dbać o słuch, oraz jakie są konsekwencje  przebywania w hałasie. |