***Tygodniowy plan pracy zdalnej dla grupy IV***

 ***4.05-.08.2020r.***

***Temat tygodnia: W KRAINIE MUZYKI***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Data*** | ***Propozycje aktywności/ zabaw dla dzieci*** |
| 4.05.2020r.5.05.2020. | Jak możecie Państwo w codziennych aktywnościach wesprzeć swoje dziecko?Aby utrwalić informacje, warto rozmawiać z dzieckiem o tym, w jakim kraju mieszkamy, jakiekraje są sąsiadami Polski, co to znaczy, że należymy do Unii Europejskiej. Warto kontynuowaćrozpoczęte w przedszkolu rozmowy o tym, w jakich miejscach kraju mieszkają krewni dziecka,wskazywać te miejsca na mapie Polski. Podczas spacerów i wycieczek warto podkreślać różnorodnośćfauny i flory naszego kraju, nazywać mijane rośliny. Pozwoli to uwrażliwiać dzieci na pięknootaczającego świata.**INSTRUMENTY MUZYCZNE****CELE OGÓLNE**: kształtowanie wrażliwości muzycznej poprzez eksperymentowanie z rytmemi dźwiękami; kształtowanie umiejętności matematycznych poprzez tworzenie zbiorówobiektów ze względu na określone cechy; wprowadzenie litery H, h.***1****. Najlepszy instrument – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu**i wypowiadania się na temat jego treści, doskonalenie percepcji słuchowej, rozwijanie**logicznego myślenia, poszerzanie* słownika *czynnego.**Najlepszy instrument Wojciech Próchniewicz**Jest taki instrument na świecie,**Dostępny nawet dla dzieci.**Wygrywa wszystkie melodie**Najładniej, najłagodniej.**Gdy nutki wpadną do ucha,**On ucha bardzo się słucha.**Bo najgrzeczniejszy jest przecież,**Słucha się w zimie i w lecie,**W upał i gdy deszcz leje,**On wtedy nawet się śmieje!**Chodzi wraz z tobą wszędzie**już tak zawsze będzie.**Nawet za złota trzos**Nie zniknie — bo to TWÓJ GŁOS.**Więc gdy jest ci nudno, nie ziewaj.**Pamiętaj o nim — zaśpiewaj!**On się natychmiast odezwie**I zagra czysto i pewnie.**Opowie ci zaraz radośnie**Na przykład o słonku lub wiośnie.**Bo lubi i dobrze zna cię,**Twój wierny, dźwięczny przyjaciel**M. prowadzi rozmowę z dzieckiem: Co autor wiersza nazywa najlepszym instrumentem? Czy każdy**z nas ma taki instrument? W jakich sytuacjach, według autora, możemy go używać? Czym się**różni od tradycyjnych instrumentów? W czym jest podobny?**Jeśli dziecko ma trudność z odpowiedzią na któreś pytania, . należy przeczytać odpowiedni fragment**wiersza jeszcze raz. • „Grająca woda” – zabawa badawcza. Dzieci siedzą przy stolikach. Przed każdym stoi kieliszek****2. „Grająca woda****” –– zabawa badawcza- rozwijanie umiejętności formułowania hipotez, doskonalenie**umiejętności przeprowadzania zabaw badawczych, poszerzanie wiedzy przyrodniczej.****3.******„H jak harfa****” – doskonalenie umiejętności analizy i syntezy sylabowej i głoskowej**słowa „harfa”, przeliczanie sylab i głosek w słowie, rozwijanie koordynacji wzrokowo-**ruchowo-słuchowej, wprowadzenie litery H, h.****4****. Praca z Książką 4 str .16a i.16b – doskonalenie percepcji wzrokowej, ćwiczenie sprawności**motoryki małej, koordynacji wzrokowo-ruchowej.***5. Walc kwiatów –** rozwijanie sprawności ruchowej, doskonalenie umiejętności rytmicznego*poruszania się w takt muzyki, doskonalenie umiejętności niewerbalnego wyrażania emocji.**Praca z Książką 4. Str. 20a – kącik grafomotoryczny, samodzielne pisanie liter h, H, pisanie zdania po śladzie.****MAŁA ORKIESTRA******CELE OGÓLNE****: rozwijanie słuchu fonemowego poprzez tworzenie i odtwarzanie rytmów**słuchowych zawierających nazwy określonych instrumentów muzycznych.****1****..* ***YOUTUBE -Głowa, ramiona, kolana, pięty*** *– zabawa ruchowa do piosenki. Doskonalenie**umiejętności orientacji w schemacie ciała, ćwiczenie wykorzystania języka angielskiego**w zabawie. Integracja grupy, tworzenie atmosfery bezpieczeństwa.****2.*** *„Gramy na woreczkach” – rozwijanie koordynacji ruchowo-słuchowej, doskonalenie**sprawności motoryki dużej, utrwalanie umiejętności analizy sylabowej słów, utrwalenie nazw instrumentów muzycznych.****3. Praca z Książką 4str.17a*** *– ćwiczenie koordynacji wzrokowo-ruchowej, ćwiczenie umiejętności**odczytywania prostych wyrazów.* *rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami* ***4****.****Praca z Książką 4.str17b*** *– rozwijanie sprawności grafomotorycznej.* *– rysowanie linii po śladzie, łączenie odpowiednich rysunków z podpisami. wyklaskiwanie sylab według wzoru, łączenie sylab w wyrazy, pisanie nazw instrumentów**po śladzie. kredki, ołówek*  1.Niezwykłe Lekcje Rytmiki - Historia Polskihttps://www.youtube.com/watch?v=uq0old44poA2. Zabawa z chustkami, przy <https://www.youtube.com/watch?v=h-ZwyEY25PQ&list=PL01wOj1g0QZCuzowW3bHr4xgicLSZnWMl&index=3&t=0s> Zabaw przy muzyce, rytmika dla dzieci, Delibes, Pizzicato polka,*„Kraina muzyki” – oglądanie ilustracji w* ***KZ*** *(s. 70–71), tworzenie zbiorów według instrukcji, czytanie**prostych wyrazów związanych z instrumentami, zabawa folią w paski. •*  |
| 06..05.2020r.7.05.2020. | ***MUZYKA WOKÓŁ NAS******CELE OGÓLNE:*** *rozwijanie zainteresowań dźwiękami wydawanymi przez przedmioty inne niż**typowe instrumenty; kształtowanie wrażliwości muzycznej i wyobraźni.****.1 „Memory obrazkowo-naśladowcze****” – doskonalenie pamięci wzrokowej, rozwijanie**percepcji słuchowej, rozwijanie umiejętności stosowania zasad podczas rozgrywania**gier.. Proszę o wypchnięcie elementów gry z W50. Teczka z pracami do wykonania)* *Dzieci wybierają jeden zestaw kart i rozgrywają grę według zasad memory. Parę stanowi obrazek ilustrujący**przedmiot i obrazek z napisem określającym dźwięk wydobywany z tego przedmiotu. Jeśli dzieci**sprawnie radzą sobie w zabawie, mogą wprowadzić do gry drugą talię kart.* ***2. „Jaki to instrument?”*** *– doskonalenie percepcji słuchowej, , doskonalenie słuchu fonemowego, słownictwa czynnego. „Czy rozpoznasz instrumenty? – doskonalenie nazw instrumentów, doskonalenie umiejętności wyodrębniania dźwięków z tła.* *Co tak pięknie gra? Poznajemy instrumenty muzyczne**Multico Oficyna Wydawnicza**3/36https://www.youtube.com/watch?v=nqZzLUfnEF8&list=PLNm0isoSFUxHIf0P5jbi4RQhgr7eqAklr&index=5****3. „Malowanie muzyki****” – rozwijanie umiejętności ilustrowania treści utworu za pomocą**środków plastycznych, ćwiczenie umiejętności identyfikowania i podawania**nazw uczuć. Praca plastyczna” – kartki formatu A3, farby, pędzlei kubki na wodę**. Włącza utwór Still (kilka razy) i prosimy dziecko o zastanowienie się, jaki kolor kojarzy mu* *się z tą muzyką, czy linie, które obrazowałyby ten utwór, byłyby łagodne czy ostre itp. Dziecko słucha**utwór i maluje muzykę.****4. Praca z Książką 4str.18a –*** *doskonalenie percepcji wzrokowej, rozwijanie sprawności mięśni**nadgarstka, dłoni i palców, rozwijanie sprawności grafomotorycznej. – łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk****5.Pracaz Książką 4. Str. 18b –*** *doskonalenie percepcji wzrokowej, doskonalenie koordynacji ruchowo-**słuchowej, rozwijanie sprawności grafomotorycznej.-* *– łączenie liniami ilustracji z napisem wyrażającym dźwięk****MUZYKA OKOLICZNOŚCIOWA******CELE OGÓLNE:*** *rozwijanie zainteresowań muzyką okolicznościową – właściwą na urodziny,**do tańca, relaksu, na uroczystości itp.**1.. Ćwir – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu i wypowiadania**się na temat jego treści, poszerzanie słownika czynnego dzieci o przysłowie „Kiedy**wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”.**Ćwir, czyli kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one**Agnieszka Frączek**Wróbel w gości wpadł do wron.**I już w progu, jak to on,**bardzo grzecznie: – Ćwir, ćwir! – rzekł.**Wrony na to w dziki skrzek:**– Co on gada?!**– Kra, kra, kra!**– Tyś słyszała to, co ja?**– Jakiś jazgot?**– Zgrzyt?**– I brzdęk?**– Co to był za dziwny dźwięk?!**Wróbel: Ćwir! – powtórzył więc.**Wtedy wrony: buch, bam, bęc!**po kolei spadły: bach!**z przerażenia wprost na piach.**A gdy otrzepały puch,**oczyściły z piachu brzuch,**skrzydła, dzióbek oraz pięty,**rzekły: – Biedak jest ćwirnięty.**Po przeczytaniu wiersza prowadzimy rozmowę z dzieckiem: Dlaczego wrony były takie zdenerwowane,**że wróbel wydaje inne dźwięki niż one? Jak myślicie, dlaczego chciały, żeby wszyscy mówili tak samo? Czy dźwięki „kra” były lepsze lub gorsze od „ćwir”, jak myślicie? Co może oznaczać**przysłowie „Kiedy wejdziesz między wrony, musisz krakać jak i one”? Czy pasuje ono do każdej**sytuacji? Czy wszystkim ludziom musi podobać się to samo? Co to znaczy, że mamy różny gust,**różne upodobania? Czy te upodobania mogą być lepsze albo gorsze, tak jak chciały wrony? • „Jaka muzyka pasuje?” – zachęcamy dziecko do wypowiadania się na temat różnych rodzajów muzyki.****2.. Praca z Książką 4str.19a –*** *rozwijanie percepcji wzrokowej, sprawności grafomotorycznej,**kreślenie cyfr.* pisanie po śladzie, zapisywanie dodawania.**3 .*Praca z Książką 4.20b*** *– kącik grafomotoryczny, kolorowanie pól z właściwym układem****. „Nasza gitara” lub dowolny instrument- przestrzenna praca plastyczna. KONKURS – do końca tygodnia*** |
| 8.05.2020r. | **JAK DBAĆ O SŁUCH?****CELE OGÓLNE:** kształtowanie poczucia odpowiedzialności za własne samopoczucie i zdrowie;zapoznanie dzieci z trudnościami wynikającymi z uszkodzenia słuchu; pobudzanie wrażliwościi empatii.**1. „Co słychać w hałasie?”** – poszerzanie słownika czynnego dzieci, doskonalenieumiejętności wypowiadania się na określony temat, doskonalenie współpracy,rozwijanie myślenia przyczynowo- skutkowego. Dziecko siedzi dywanie przed M. M.. prosi jedno , aby spróbowało w skupieniu przeczytać zdania z **KZ (s. 70–71**). W tym czasie mama może śpiewać Sto lat, – tupać, dość głośno opowiadać sobie, jakie są jej ulubione instrumenty muzyczne. Po 2–3 minutach takiej zabawy M. prosi dziecko o opowiedzenie treści tego, co obejrzało i przeczytało. dziecko niewiele zapamiętało podczas samodzielnej pracy, . M. prowadzi rozmowę na temat tego, w czym może nam przeszkadzać hałas. Naprowadza dziekoi na wnioski, że hałas jest nie tylko niemiły, lecz takżeniebezpieczny dla zdrowia. • KZ**2.. Hałasowanie** – doskonalenie umiejętności uważnego słuchania utworu i wypowiadaniasię na temat jego treści, doskonalenie percepcji słuchowej, rozwijanielogicznego myślenia, poszerzanie słownika czynnego. „Układamy sylaby” – doskonalenieumiejętności rozpoznawania i nazywania liter, tworzenia z nich sylab.Hałasowanie -Grzegorz KasdepkeKuba i Buba musieli przyznać, że pan Waldemar, przyjaciel babci Joasi, to rzeczywiście bardzokulturalny pan. Do tego stopnia, że czasami wręcz wstydził się chodzić z naszymi sympatycznymibliźniakami po mieście – i to tylko dlatego, że, dajmy na to, naszła je ochota pobićsię lub powyzywać. Ale któregoś razu to pan Waldemar narobił Kubie i Bubie wstydu – i tow muzeum!– Jak tam w szkole?! – ryknął, gdy już się spotkali przed kasą muzeum.Kuba i Buba aż podskoczyli z wrażenia. Babcia Joasia przygryzła wargi i dyskretnie rozejrzałasię dookoła. Pani bileterka, ogłuszona doniosłym głosem pana Waldemara, przetykała sobiewłaśnie ucho.– Nadal macie najwięcej uwag w całej klasie?!… – ryczał pan Waldemar. – Nie martwcie się,za moich czasów kazano klęczeć na grochu!… Może dlatego mam teraz takie powykręcanekolana!…Pani bileterka pospiesznie skręcała kulki z papieru – najwyraźniej zamierzała wepchnąć jesobie w uszy.– Dlaczego pan Waldemar tak hałasuje? – szepnął Kuba, zerkając ze zdziwieniem na babcięJoasię. – Zawsze był taki kulturalny…– Chyba wyczerpały się baterie w jego aparacie słuchowym – westchnęła zarumieniona babcia.– To pan Waldemar jest kulturalny na baterie?! – osłupiała Buba.Ale babcia nie zdążyła nic odpowiedzieć, bo pan Waldemar podszedł właśnie do kasy – noi trzeba było zająć się zemdloną bileterką.M. prowadzi rozmowę z dzieckiem; Czy zapamiętaliście, dokąd wybrali się Kuba i Buba? Kto im towarzyszył?Dlaczego pan Waldemar tak głośno mówił? Czy to jest kulturalne zachowane, gdy mówimybardzo głośno w publicznych miejscach? Dlaczego? Jeśli dzieci mają trudność z odpowiedziąna któreś pytanie, M. może przeczytać raz jeszcze odpowiedni fragment tekstu.**3.. Praca z KP4.19b –** rozwijanie sprawności grafomotorycznej, doskonalenie percepcji-– rysowanie odpowiednich symboli pod obrazkami przedstawiającymi sytuacje związane z hałasem.**4.praca z KP4.20a i b –** doskonalenie umiejętności pisania samodzielnego i po śladzie –pisanie liter h, H, pisanie zdań po śladzie. **Jak mogą Państwo w codziennych aktywnościach wesprzeć swoje dziecko?**Warto razem z dziećmi podejmować wiele aktywności muzycznych: śpiewanie, konstruowanieinstrumentów, układanie i odtwarzanie muzycznych rytmów, słuchanie różnych rodzajów muzykiitp. Pomoże to dzieciom rozwinąć słuch muzyczny, a to z kolei wesprze je w nauce czytania i pisania.Warto również rozmawiać z dzieckiem o tym, w jaki sposób dbać o słuch, oraz jakie są konsekwencjeprzebywania w hałasie. |